



SL/LD

MULTI **GAIN**

PRE - AMPLIFIER

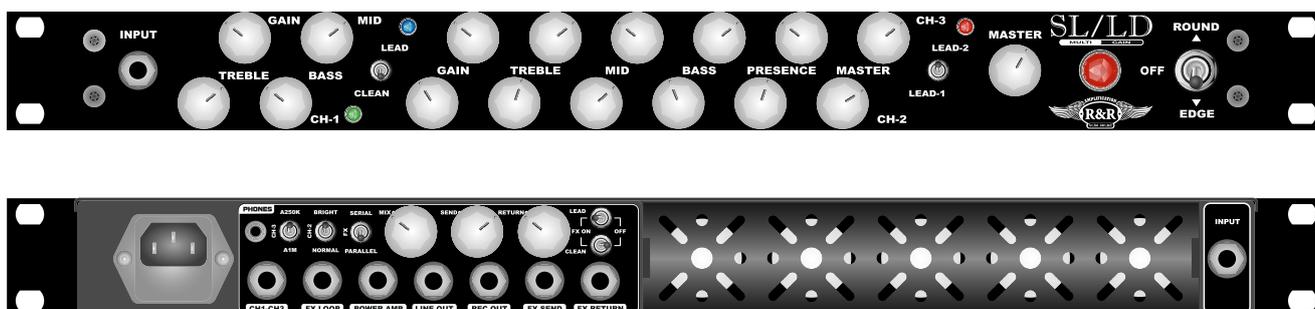
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

СОДЕРЖАНИЕ

R&R SL/LD MultiGain PRE-AMPLIFIER. ОПИСАНИЕ	1-2
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	1-4
ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ	2-1
• включение / выключение	2-1
• канал CLEAN CH-1	2-1
• каналы LEAD CH-2 и CH-3	2-2
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ	3-1
• подключение к сети, вход / выходы	3-1
• петля эффектов FX LOOP	3-1
• режимы BRIGHT / NORMAL второго канала	3-2
• режимы A250K / A1M третьего канала	3-2
• внешнее управление предусилителем	3-2
• тип, расположение и назначение ламп	3-2
СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЙ	4-1
БЛОК-СХЕМА ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ	4-2
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	4-3
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ	5-1
• настройка канала CH-1 CLEAN	5-1
• настройка канала CH-2 LEAD-1	5-2
• настройка канала CH-3 LEAD-2	5-3

SL/LD MG PRE-AMPLIFIER. ОПИСАНИЕ

Гитарный 3-х канальный предусилитель модели **SL/LD MultiGain** разработан на пяти лампах 12AX7. Имеет рэковое исполнение (1 юнит высотой) и удобен для использования как в студийной, так и в концертной деятельности. Прост в обращении. Широкий диапазон регулировки звука позволяет найти каждому именно свое неповторимое звучание.



- полностью ламповый звуковой тракт (5 ламп 12AX7) с возможностью использования ламп разных производителей отдельно для чистого и перегруженного звука;
- 3 полностью независимых канала: **CH-1 CLEAN** (чистый канал), **CH-2 LEAD 1** (овердрайв канал) и **CH-3 LEAD 2** (драйв канал). Переключение каналов производится как на лицевой панели, так и с ножного 2-х кнопочного контроллера, который идет в комплекте с предусилителем;
- ламповая петля эффектов **FX LOOP** с возможностью выбора режимов работы (последовательный или параллельный), вкл./выключения отдельно на чистый/драйв каналы, управления с ножного двухкнопочного контроллера, смягчающая звучание транзисторных и цифровых обработок за счет использования в цепи лампы 12AX7;
- режим **A250K / A1M** ручка **GAIN** для канала **CH-3 (LEAD-2)**. A250K имеет более напористое звучание с более ярко выраженными низкими частотами. A1M имеет сбалансированное звучание по высоким и низким частотам;
- подключение в инструментальный вход гитарного усилителя (как педаль эффектов), в возврат **RETURN** гитарного усилителя или в оконечный усилитель мощности (как предусилитель);
- встроенный спикерсимулятор для подключения в линию и к устройствам записи;
- специализированный выход на наушники.

R&R SL/LD MG AMPLIFICATION. ОПИСАНИЕ

CH-1 CLEAN (чистый канал):

Регулятор “GAIN” здесь играет ключевую роль и при его малых значениях звук хорошо подходит для игры переборов, ритма «боем» и т.п., а при больших значениях появляется “стекло” - кристально чистый, прозрачный звук, подходящий для блюзовых соло. При использовании мощных хамбакеров и значениях регулятора GAIN близких к максимальным можно получить лёгкий кранч. Отличная динамика канала позволяет выделить соло простым увеличением атаки. Имеется 3-х полосный, расположенный ДО гейна, эквалайзер для точной доводки звука.

CH-2 LEAD-1 (овердрайв канал):

Довольно значительно перегружает звук. Подходит для игры блюза, хард-рока и хэви металла 70-х 80-х; хорошо ведёт себя и в других стилях, где не требуется “hi-gain” перегруз. Прозрачное, тёплое, насыщенное обертонами звучание, флажолеты “выстреливают” из-под пальцев даже при небольших уровнях регулятора GAIN. Переключатель BRIGHT добавит “стекло” Вашим соло, ритм же зазвучит острее. Наличие 3-х полосного эквалайзера, расположенный ПОСЛЕ гейна, и регулятора PRESENCE позволяют создать широкую палитру звуков.

CH-3 LEAD-2 (драйв канал):

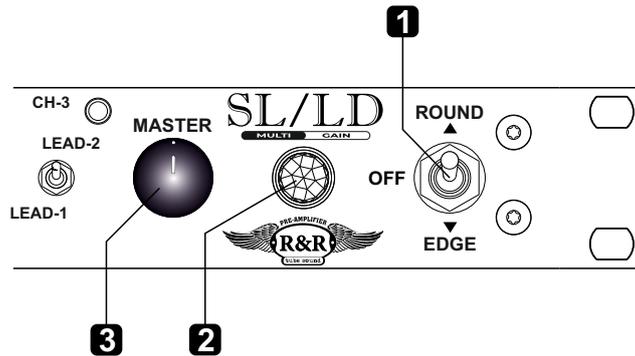
Очень плотный, агрессивный, тяжёлый и жирный HI-GAIN перегруз - «тот самый» калифорнийский саунд. Запас гейна неимоверен. Отлично чувствуется ламповая теплота и компрессия. Звук очень универсален и хорошо подойдет как для тягучих соло от GARY MOORE, так и для плотного ритма самых тяжёлых стилей. Хорошая читаемость в пониженных строях. Имеется 3-х полосный эквалайзер, расположенный ПОСЛЕ гейна. Регулятор PRESENCE позволит выделить Вашу партию в миксе.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- ремонт прибора доверяйте только квалифицированным специалистам.
- эксплуатация допускается только при строгом соблюдении всех указаний и рекомендаций, изложенных в данном руководстве.
- не допускается хранение или эксплуатация прибора в условиях высокой влажности.
- не допускается расположение прибора под прямыми солнечными лучами или вблизи нагревательных приборов.
- не допускается эксплуатация прибора без надежного заземления.
- при подключении к сети убедитесь в соответствии напряжения требованиям питания прибора (указаны на шильде или на крышке прибора).
- при возникновении пожара необходимо отключить сетевой шнур прибора от сети.
- перекоммутацию кабелей производите только при выключенном оборудовании.
- не прилагайте чрезмерных усилий при использовании переключателей и регуляторов.
- избегайте прикосновений к нагретым лампам прибора.
- перед заменой ламп отключить прибор; остывшую лампу необходимо извлекать из цоколя легким покачиванием в разные стороны.
- при замене ламп устанавливать только исправные лампы соответствующего типа и в соответствующие им гнезда.
- для очистки корпуса прибора не допускается применение растворителей, используйте для этого чистую сухую ткань.
- если прибор не эксплуатируется длительное время, необходимо отключить его от сети.

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

ВКЛЮЧЕНИЕ / ВЫКЛЮЧЕНИЕ



1 POWER ROUND/OFF/EDGE

Режимы:

ROUND - более вязкое, компрессированное звучание.

OFF - выкл.

EDGE - более резкое, острое звучание.

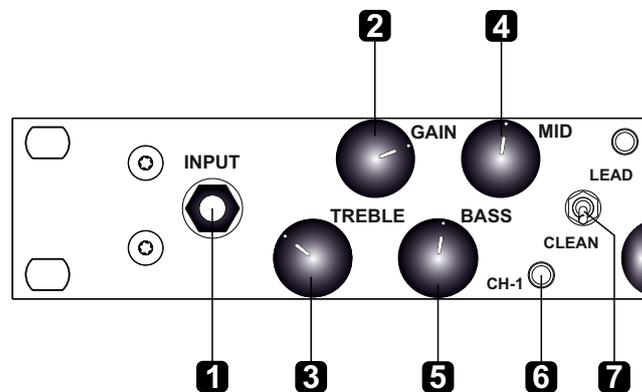
2 POWER LED

Индикатор включения питания красного свечения.

3 MASTER

Контроль уровня выходного сигнала (установка общего уровня сигнала для трех каналов).

КАНАЛ CLEAN CH-1



1 INPUT

Инструментальный **INPUT** вход для подключения гитары.

2 GAIN

Контроль общего усиления и чувствительности первого канала.

3 TREBLE

Контроль количества высоких частот в сигнале для первого канала.

4 MID

Контроль количества средних частот в сигнале для первого канала.

5 BASS

Контроль количества низких частот в сигнале для первого канала.

6 CLEAN LED

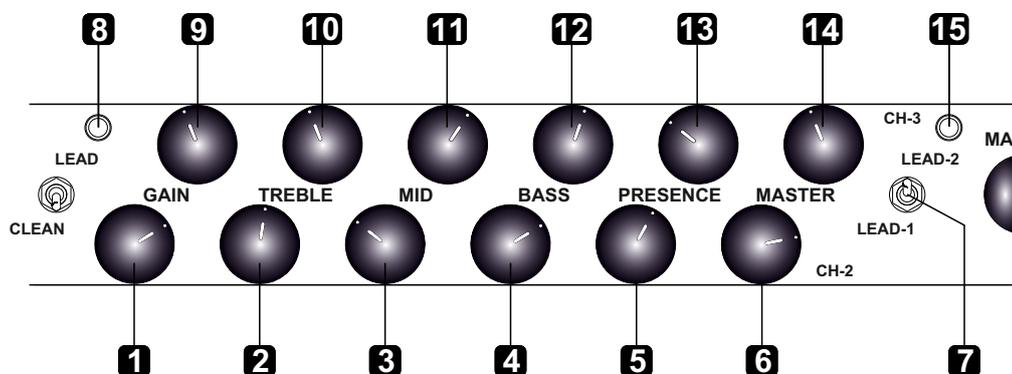
Индикатор зеленого свечения активности первого канала (**CLEAN CH-1**).

7 CLEAN / LEAD

Выбор активности канала **CLEAN** (канал **CH-1**) или каналов **LEAD** (каналы **CH-2** и **CH-3**).

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

КАНАЛЫ LEAD CH-2 И CH-3



1 9 GAIN

Контроль общего усиления и чувствительности второго канала **LEAD-1 CH-2** и третьего канала **LEAD-2 CH-3** (тумблер **A250K / A1M** - задняя панель) соответственно.

2 10 TREBLE

Контроль количества высоких частот в сигнале для второго канала **LEAD-1 CH-2** и третьего канала **LEAD-2 CH-3** соответственно.

3 11 MID

Контроль количества средних частот в сигнале для второго канала **LEAD-1 CH-2** и третьего канала **LEAD-2 CH-3** соответственно.

4 12 BASS

Контроль количества низких частот в сигнале для второго канала **LEAD-1 CH-2** и третьего канала **LEAD-2 CH-3** соответственно.

5 13 PRESENCE

Контроль прозрачности звучания для второго канала **LEAD-1 CH-2** и третьего канала **LEAD-2 CH-3** соответственно. Позволяет управлять более высокими частотами, чем регулятор **TREBLE**.

6 14 MASTER

Мастер-громкость для второго канала **LEAD-1 CH-2** и третьего канала **LEAD-2 CH-3** соответственно.

7 LEAD-1 / LEAD-2 (CH-2/CH-3)

Выбор активности канала **LEAD-1 CH-2** и канала **LEAD-2 CH-3**.

8 "LEAD-1" LED

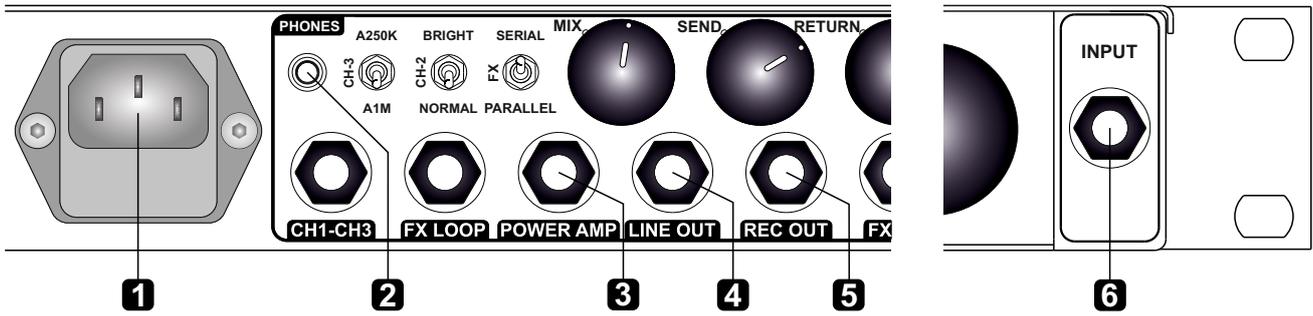
Индикатор голубого свечения активности второго канала **LEAD-1 CH-2**.

15 "LEAD-2" LED

Индикатор красного свечения активности третьего канала **LEAD-2 CH-3**.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К СЕТИ. ВХОД / ВЫХОДЫ



1 СЕТЬ 220

Подключение к сети ~220В.

2 PHONES

Выход **PHONES** для подключения наушников.

3 POWER AMP

Выход **POWER AMP** для подключения ко входу усилителя мощности.

4 LINE OUT

Выход **LINE OUT** для подключения к инструментальному выходу или возврата петли эффектов **FX RETURN** комбоусилителя. Предназначен для коммутации с более чувствительными выходами по сравнению с сигналом от выхода **POWER AMP**.

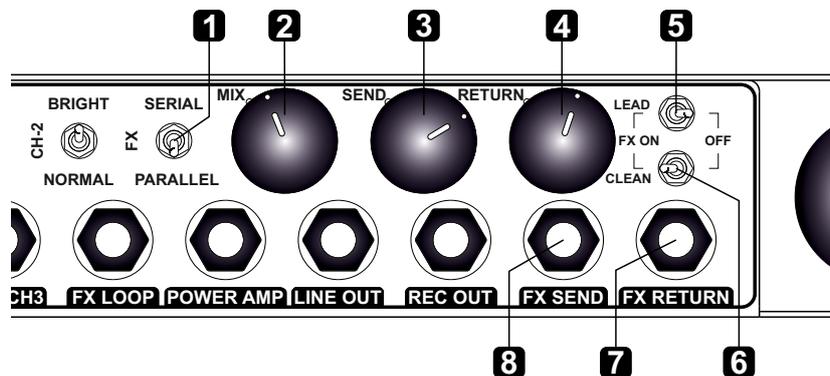
5 REC OUT

Выход **REC OUT** - выход со спикерсимулятора для подключения в микшер, к устройствам записи или к звуковой карте компьютера. Предназначен для записи с эмуляцией стекового звучания.

6 INPUT

Инструментальный **INPUT** вход для подключения гитары.

ПЕТЛЯ ЭФФЕКТОВ FX LOOP



1 SERIAL / PARALLEL

Переключение с последовательного режима работы петли эффектов **SERIAL FX LOOP** на параллельный режим **PARALLEL FX LOOP**, и обратно.

2 MIX

Контроль количества обработанного в петле

эффектов **FX LOOP** сигнала в общем миксе по отношению к необработанному.

3 4 SEND | RETURN

Контроль уровня сигнала, отправленного **SEND** в и возвращенного **RETURN** из петли эффектов **FX LOOP**.

5 6 LEAD | CLEAN ON/OFF

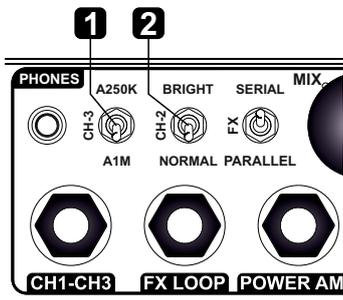
Включение / выключение петли эффектов для **LEAD** каналов **CH-2** и **CH-3** и чистового канала **CLEAN CH-1** соответственно.

7 8 FX SEND | FX RETURN

Разъемы посылы **SEND** и возврата **RETURN** для подключения внешних эффектов.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

РЕЖИМЫ BRIGHT / NORMAL ВТОРОГО КАНАЛА, РЕЖИМЫ A250K / A1M ТРЕТЬЕГО КАНАЛА



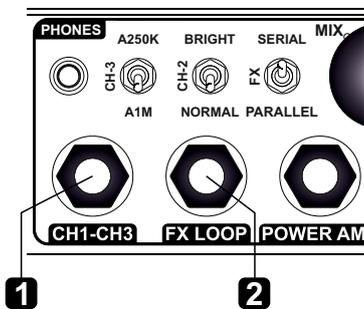
1 A250K / A1M

Управление ручкой **GAIN** для третьего канала **CH-3 LEAD-2**
Переключение между режимами **A250K** и **A1M**.

2 CH-2 BRIGHT / CH-2 NORMAL

Переключение между режимами **BRIGHT** и **NORMAL** для
второго канала **CH-2 LEAD-1**. Режим **BRIGHT** добавляет
яркость звучанию в отличие от режима **NORMAL**.

ВНЕШНЕЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕМ



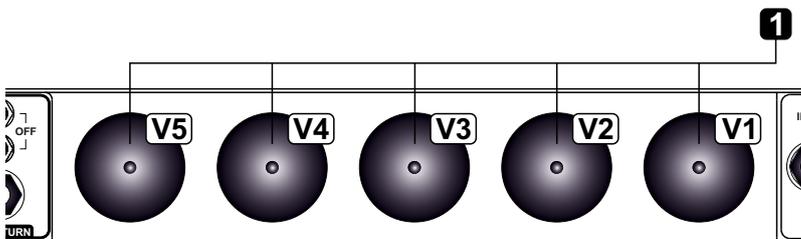
1 2 FSW CH-1, CH-2, CH-3 | FSW LOOP

Выбор активности каналов **CLEAN**, **LEAD-1** или **LEAD-2** и
управление петлей эффектов **FX LOOP** (включение /
выключение) с помощью внешних ножных 2-х кнопочных
контроллеров **FSW CH-1**, **CH-2**, **CH-3** и **FSW LOOP**
соответственно.



В комплект поставки включен только контроллер управления каналами **FSW CH-1**, **CH-2**, **CH-3** и его исполнение не оговаривается данным руководством.

ТИП, РАСПОЛОЖЕНИЕ И НАЗНАЧЕНИЕ ЛАМП



V1 Вход канала **CH-1 CLEAN**

V2 Вход канала **CH-2 LEAD-1** и
CH-3 LEAD-2

V3 V4 Каналы **CH-2 LEAD-1** и
CH-3 LEAD-2

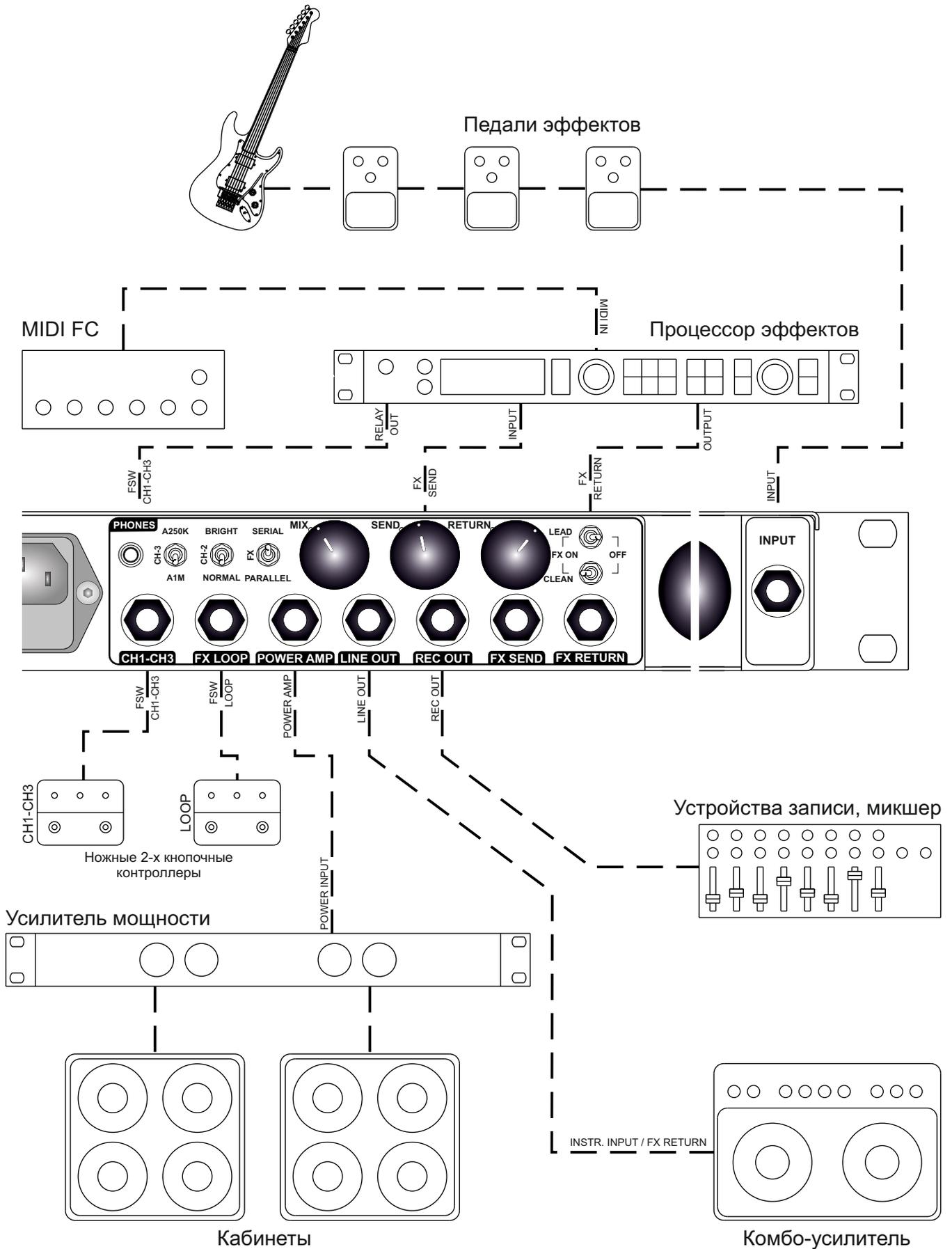
V5 Петля эффектов **FX LOOP**

1 ЛАМПЫ 12AX7 (V1...V5)

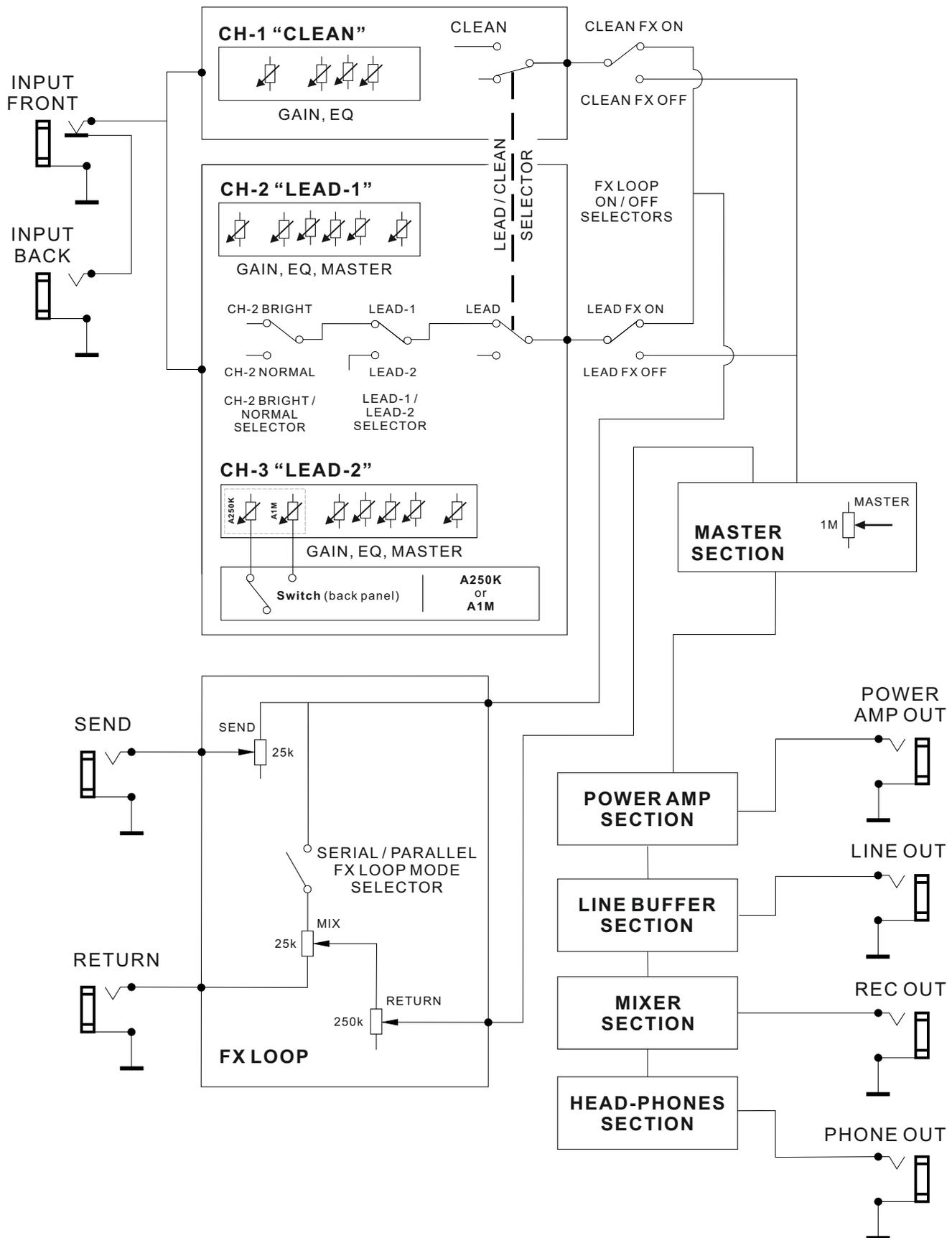


ВНИМАНИЕ! Перед заменой ламп необходимо выключить питание.
Остывшую лампу необходимо извлекать из цоколя легким покачиванием в разные
стороны.
При замене ламп устанавливать только исправные лампы.

СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЙ



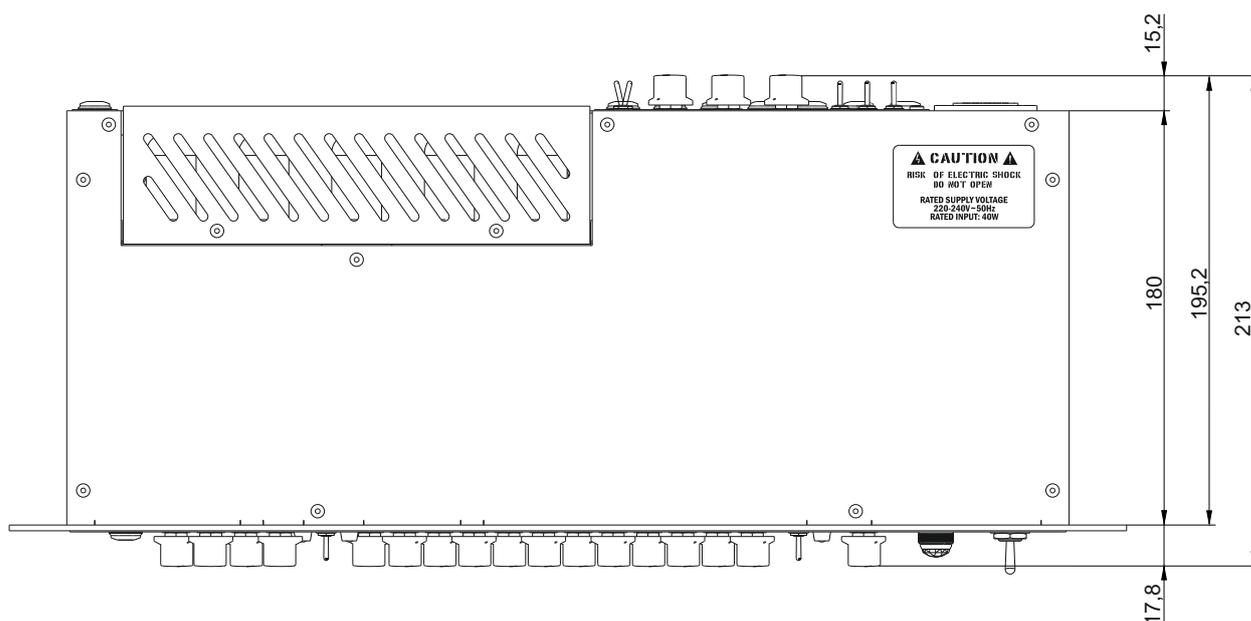
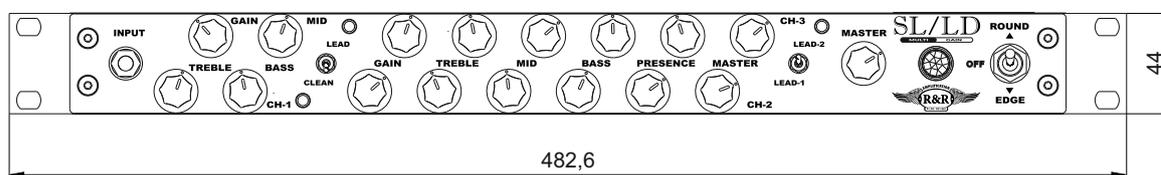
БЛОК-СХЕМА ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ



Необходимо использовать только один из входов **INPUT FRONT** или **INPUT BACK**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

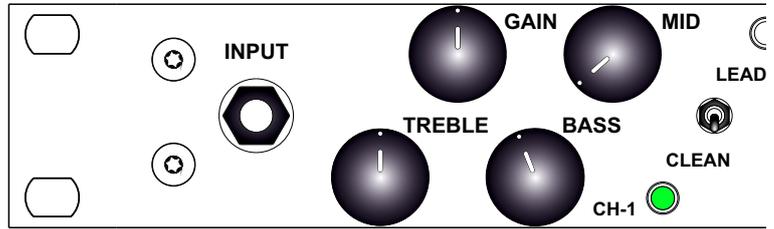
- входное сопротивление: 1 МОм
- выходное сопротивление: 25 кОм (при максимальном выходном уровне сигнала)
- потребляемая мощность: 40 Вт
- масса: 4,3 кг
- высота: 1U (одно рэковое пространство)
- глубина: 180 мм



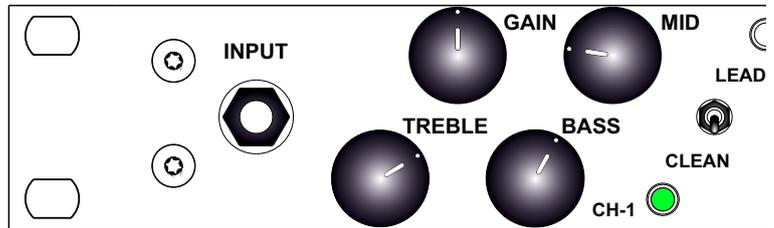
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ

НАСТРОЙКА КАНАЛА CH-1 CLEAN

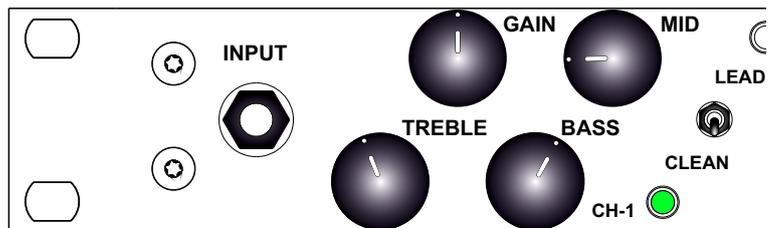
Прозрачный и чистый



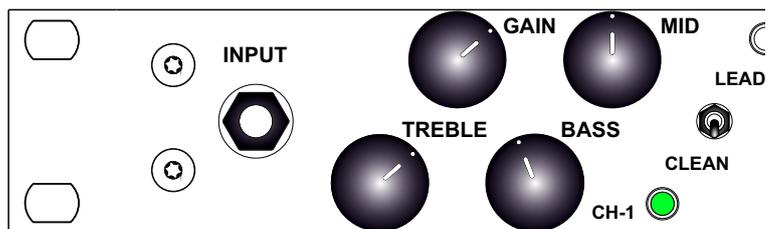
Звонкий



Теплый и округлый



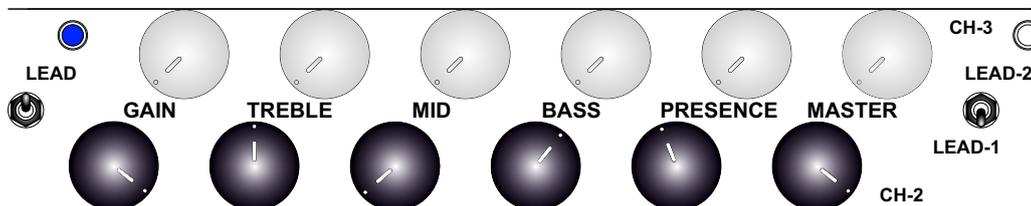
Ритм / блюзовое соло



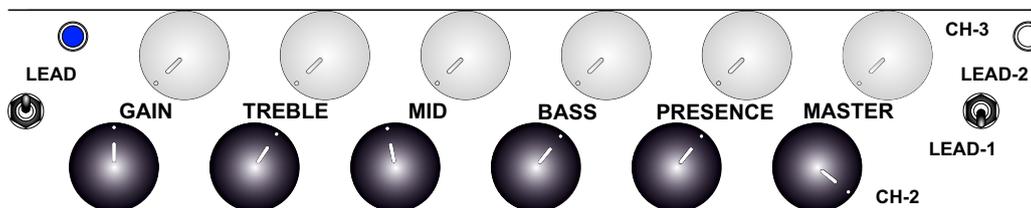
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ

НАСТРОЙКА КАНАЛА CH-2 LEAD-1

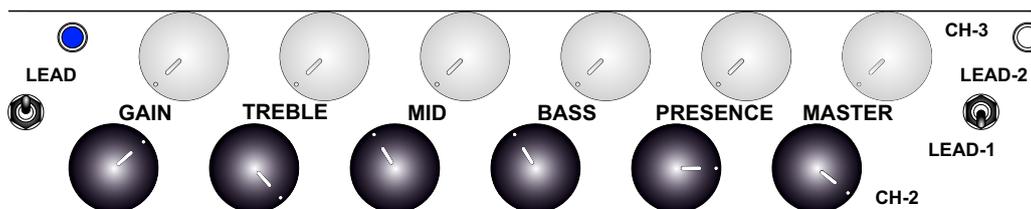
Размыленный



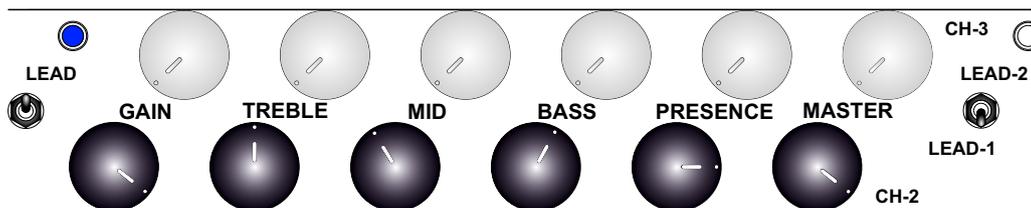
Блюз



Ритм / CRUNCH



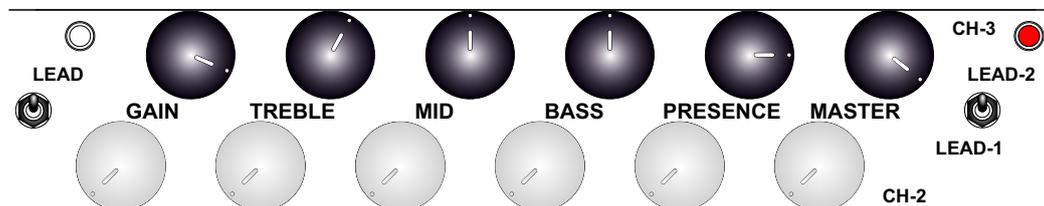
Соло



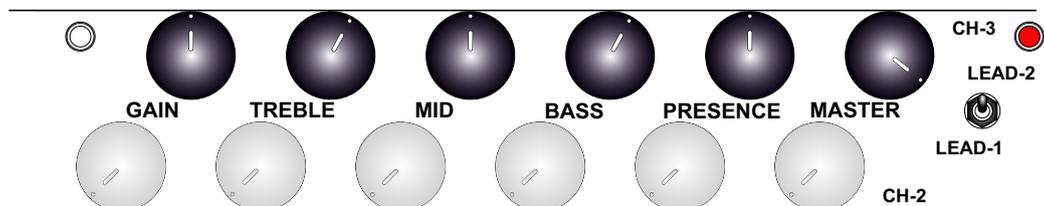
ПРИМЕРЫ ЗАВОДСКИХ ПРЕСЕТОВ

НАСТРОЙКА КАНАЛА CH-3 LEAD-2

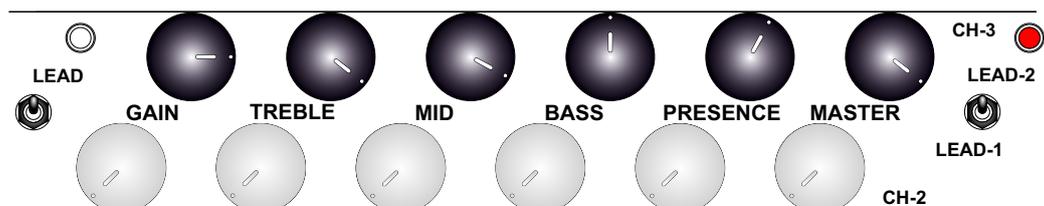
Соло



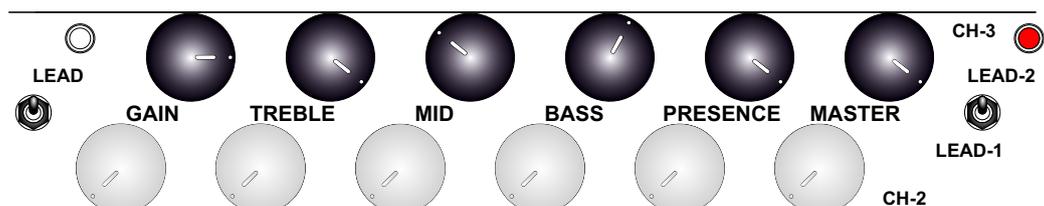
Рок



Метал #1



Метал #2



**SUPPORT AND
ORDER INFORMATION**

WEB: www.rnramp.ru

E-MAIL: rnrsound@yandex.ru

PHONE: +7 (999) 968-94-00



P R E - A M P L I F I E R

SL/LD
MULTI GAIN

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ